

Inicio / Archivos / Núm. 54 (2011) / Artículos

Zygmunt Bauman: Paisajes de la modernidad líquida



Luis Arenas

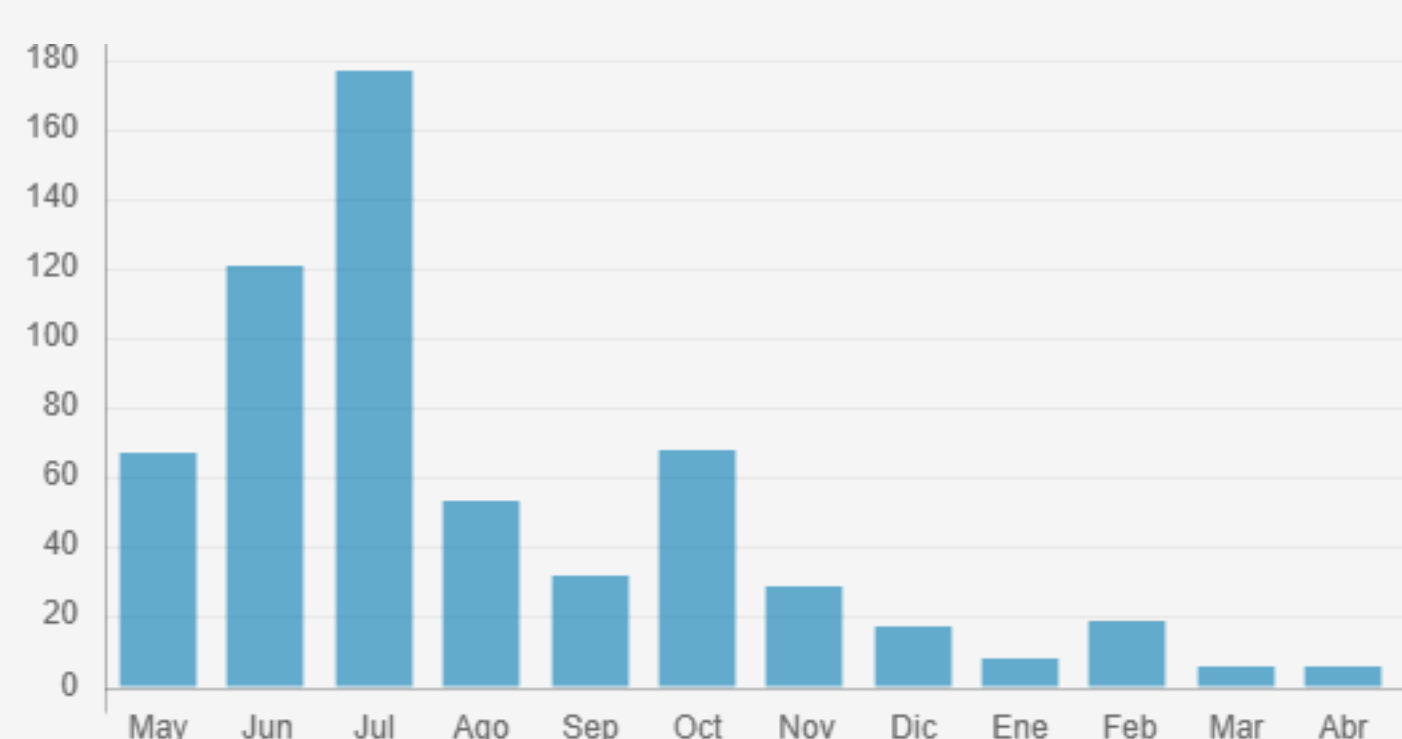
Universidad de Zaragoza

Palabras clave: Modernidad líquida, ambivalencia, identidad, postmodernidad, individualización, libertad

Resumen



La idea de “modernidad líquida”, un concepto que Zygmunt Bauman, reciente premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades, introdujo hace algo más de una década en su intento de capturar el presente, ha ido abriéndose paso poco a poco hasta instalarse como una de las metáforas favoritas de nuestras sociedades para intentar comprender reflexivamente su mundo de vida circundante. En el presente artículo se intentarán ofrecer algunas claves generales de la obra del sociólogo británico de origen polaco que permitan no solo otorgar contenido concreto a esa metáfora de un “mundo líquido” sino también mostrar la conexión de esas investigaciones de Bauman con sus reflexiones sobre la fase sólida de esa misma modernidad elaboradas desde los años setenta. El propósito último es ofrecer un mapa de lectura general de una de las aportaciones más lúcidas y moralmente comprometidas de la cultura europea reciente.

Descargas



Metrics

Vistas/Descargas

 Resumen 11593
 PDF 8208

Biografía del autor/a

Luis Arenas, Universidad de Zaragoza

Departamento de Filosofía

Cómo citar
 Arenas, L. (2011). Zygmunt Bauman: Paisajes de la modernidad líquida. *Daimon Revista Internacional De Filosofía*, (54), 111–124. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/daimon/article/view/152461>

Más formatos de cita ▾

 Número
 Núm. 54 (2011)

 Sección
 Artículos

Las obras que se publican en esta revista están sujetas a los siguientes términos:

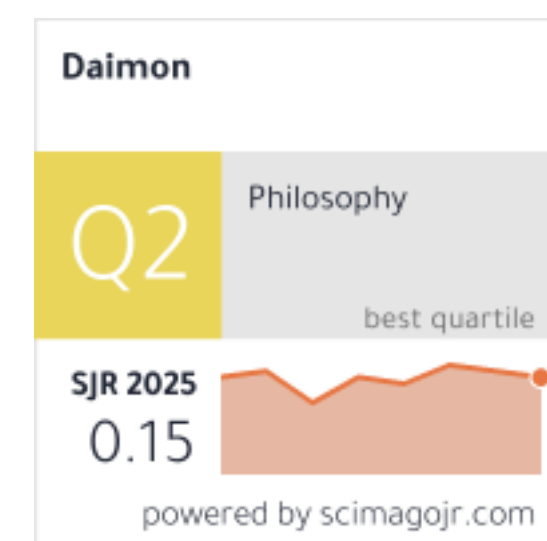
1. El Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia (la editorial) conserva los derechos patrimoniales (copyright) de las obras publicadas, y favorece y permite la reutilización de las mismas bajo la licencia de uso indicada en el punto 2.

© [Servicio de Publicaciones, Universidad de Murcia](#), 2011

2. Las obras se publican en la edición electrónica de la revista bajo una licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 España \(texto legal\)](#). Se pueden copiar, usar, difundir, transmitir y exponer públicamente, siempre que: i) se cite la autoría y la fuente original de su publicación (revista, editorial y URL de la obra); ii) no se usen para fines comerciales; iii) si remezcla, transforma o crea a partir del material, no podrá distribuir el material modificado.



3. Condiciones de auto-archivo. Se permite y se anima a los autores a difundir electrónicamente las versiones pre-print (versión antes de ser evaluada) y/o post-print (versión evaluada y aceptada para su publicación) de sus obras antes de su publicación, ya que favorece su circulación y difusión más temprana y con ello un posible aumento en su citación y alcance entre la comunidad académica. *Color RoMEO: verde.*



Signatory of



Información

Para lectores/as

Para autores/as

Para bibliotecarios/as

Enviar un artículo

Número actual

Palabras clave



Avisos

Idioma

English

Español (España)

Portugués (Portugal)

Français (France)

Italiano

Deutsch

