

INICIO / ARCHIVOS / NÚM. 25 (2022): RECUERDOS VISUALES FOTOGRAFICOS / Artículos

## Apuntes sobre fotografía y memoria a partir de la relectura de Ante el dolor de los demás de Susan Sontag

**Johanna Pérez Daza**

Universidad Católica Andrés Bello  
Venezuela, República Bolivariana de  
<https://orcid.org/0000-0001-7554-3147>

**Wilson Prada**

Venezuela, República Bolivariana de  
<https://orcid.org/0000-0002-8833-2944>

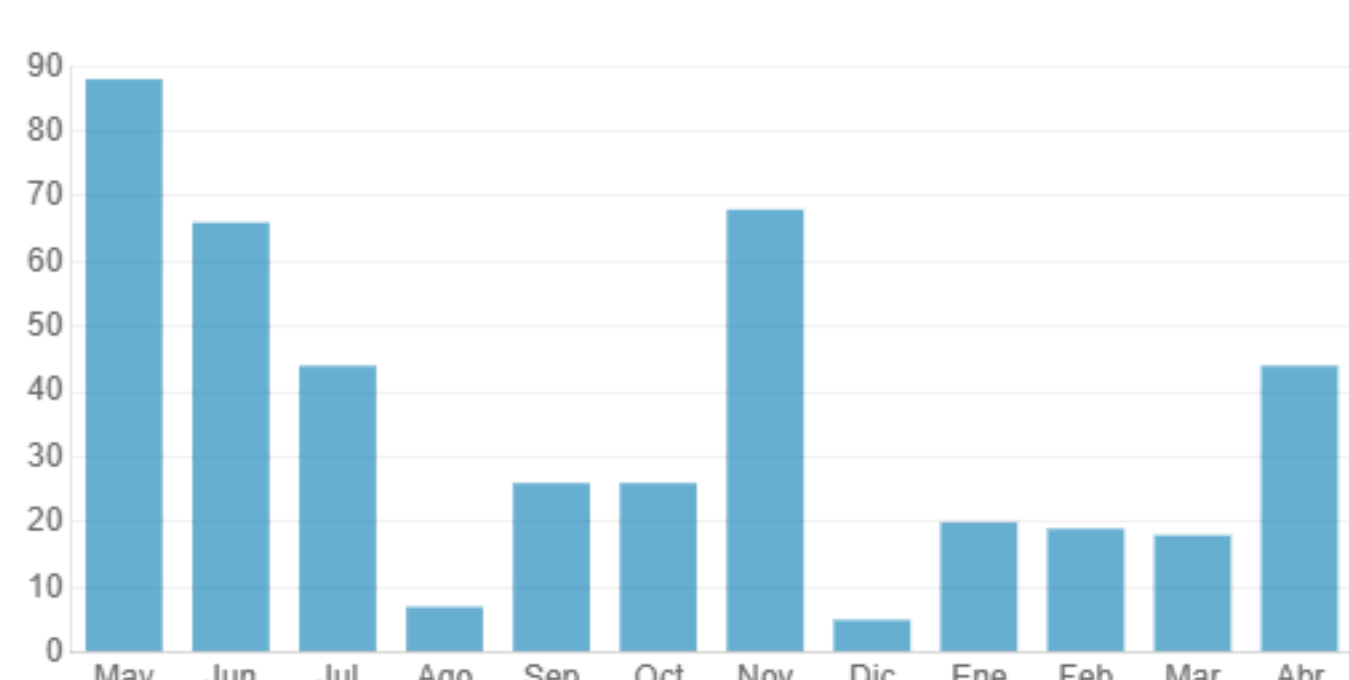
DOI: <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2022.vi25.14482>

**Palabras clave:** Fotografía, memoria, violencia, poder, imagen, comunicación

### RESUMEN

Conocer el efecto de la fotografía en la memoria ha sido un tema de interés recurrente. Desde su invención, la fotografía se ha asociado a la memoria y el anhelo de atrapar el tiempo, elevadas aspiraciones que se han ido transformando a partir de sus usos y masificación. En su libro *Ante el dolor de los demás* (2003), Susan Sontag examina la fotografía en el contexto de la guerra, el dolor y la compasión, sus nexos con el pasado y su capacidad para sacudir las conciencias y la opinión pública. En el presente artículo revisaremos la vigencia de algunos de sus planteamientos, atendiendo las intersecciones de la fotografía con tres conceptos clave: memoria, poder y violencia. Las posibilidades de circulación de la fotografía, los modos de recepción y producción, así como los intereses por posicionar unas imágenes y desechar otras, por recordar unas y olvidar otras, abren discusiones éticas y preguntas que, adquieren relevancia, en el complejo escenario actual.

### DESCARGAS



### BIOGRAFÍA DEL AUTOR/A

**Johanna Pérez Daza**, Universidad Católica Andrés Bello  
Universidad Católica Andrés Bello

**Wilson Prada**

### REFERENCIAS

Barthes, R. (1989). La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía. Paidós Comunicación.

Borges, J. L. (1969). Elogio de la sombra. Ediciones Neperus.

Burke, P. (2005). Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Crítica.

Didi-Huberman, G. (2012). Arde la imagen. Ediciones Ve S.A. de e.v.

Flusser, V. (1999). Hacia una filosofía de la imagen. Editorial Trillas.

Fontcuberta, J. (2011, 11 de mayo). Por un manifiesto posfotográfico. La Vanguardia. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/cultura/20110511/54152218372/por-un-manifiesto-posfotografico.html>

Mitchell, W. J. T. (2017). ¿Qué quieren las imágenes? Sans Soleil Ediciones.

Montiel, T. (2016). La fotografía policial en el siglo XIX. El sistema Bertillon. ArthyHum (21), 148-159.

Pantoja, A. (2007). La imagen como escritura. El discurso visual para la historia. Norba Revista de Historia, Universidad de Extremadura (20), 185-208.

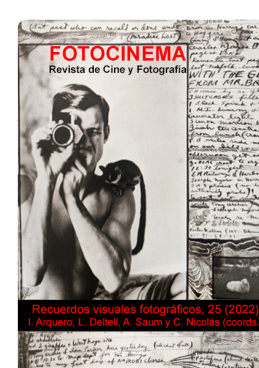
Perceval, J. (2017). El terror y el terrorismo. Cómo ha gestionado la humanidad sus miedos. Ediciones Cátedra.

Pereiro, X. (2005). Apuntes de antropología y memoria. Revista O Fiadeiro – El Filandar (15). Recuperado de [https://galiciaencantada.com/archivos/docs/528\\_Pereiro,%20X.ANTROPOLOGIA%20Y%20MEMORIA%20SRIA.pdf](https://galiciaencantada.com/archivos/docs/528_Pereiro,%20X.ANTROPOLOGIA%20Y%20MEMORIA%20SRIA.pdf)

Sontag, S. (2003). Ante el dolor de los demás. Santillana Ediciones Generales.

Soulages, F. (2015). Desde una estética de la fotografía a una estética de la imagen. Universo Fotográfico (4), 114-128.

Vallejo, I. (2019). El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo. Ediciones Siruela.



PDF HTML

**PUBLICADO**  
2022-07-06

**DIMENSIONES**  
4

**PLUMX**

**CITATIONS**

Crossref Scopus

Yudi Janeh Yucra-Mamani, Walker Ernesto Aragón-Cruz, Fred Torres-Cruz (2025) **Discurso Visual Indigenista**. VISUAL REVIEW. International Visual Culture Review / Revista Internacional de Cultura

**NÚMERO**  
Núm. 25 (2022): Recuerdos visuales fotográficos

**SECCIÓN**  
Artículos

**LICENCIA**  
Todos los contenidos publicados en **Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía** están sujetos a la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercia-Compartirigual 4.0 cuyo texto completo puede consultar en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Se pueden copiar, usar, difundir, transmitir y exponer públicamente, siempre que:

- Se cite la autoría y la fuente original de su publicación (revista, editorial y URL de la obra).
- No se usen para fines comerciales.
- Se mencione la existencia y especificaciones de esta licencia de uso.

Los derechos de autor son de dos clases: morales y patrimoniales. Los derechos morales son prerrogativas perpetuas, irrenunciables, intransferibles, inalienables, inembargables e imprescriptibles. De acuerdo con la legislación de derechos de autor, **Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía** reconoce y respeta el derecho moral de los autores/as, así como la titularidad del derecho patrimonial, el cual será cedido a la Universidad de Málaga para su difusión en acceso abierto. Los derechos patrimoniales, se refieren a los beneficios que se obtienen por el uso o divulgación de las obras. **Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía** se publica en *open access* y queda autorizada en exclusiva para realizar u autorizar por cualquier medio el uso, distribución, divulgación, reproducción, adaptación, traducción o transformación de la obra.

Es responsabilidad de los autores/as obtener los permisos necesarios de las imágenes que están sujetas a derechos de autor.

**CÓMO CITAR**

Pérez Daza, J., & Prada, W. (2022). Apuntes sobre fotografía y memoria a partir de la relectura de Ante el dolor de los demás de Susan Sontag. *Fotocinema. Revista Científica De Cine Y Fotografía*, 25, 103-125. <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2022.vi25.14482>

MÁS FORMATOS DE CITA

**Publication Facts**

ENVIAR UN ARTÍCULO

### IDIOMA

English  
español

### JCR Y JCI WOS



2023 JOURNAL IMPACT FACTOR  
**0.2**  
View calculation

Journal Citation Indicator (JCI)  
0.18

CiteScore 2023  
**0.4**  
View calculation

Fotocinema  
Q1 History  
Q1 2023 0.23  
powered by scimago.com



2023 H5 | 7



<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

### MÁS LEIDOS

Límites y paradojas de una fotografía de prensa: análisis de una foto de Madres de Plaza de Mayo durante la dictadura militar en Argentina  
309

¿Un Ozu pornográfico? Hentai Kazoku: el experimento venéreo de Suo Masayuki  
212

Rojo amanecer: el problema de la imagen de Tlatelolco 1968  
190

Gag, tabú y tijera: Guardar las formas o Salir del ropero (Ángeles Reiné, 2019)  
177

Los archivos visuales en la recuperación y reactivación patrimonial artística y pedagógico en la Escuela de Bellas Artes de Oporto  
174

### INFORMACIÓN

Para lectores/as

Para autores/as

Para bibliotecarios/as